

EL PAÍS

www.tentaciones.elpais.es

NÚMERO 403
VIERNES 13 DE JULIO DE 2001

TENTACIONES

**ME VOY DE
FESTIVALES**

MÁS DE 40 CITAS MUSICALES PARA ESTE VERANO

Irene, 17 años. Estudiante.
Toledo. Este fin de semana
acude al primer macroconcierto
estival, el Esparrago Rock, en
Jerez. Se quiere de ganas por
ver a Beck en directo.

© GABRIEL ALVAREZ

MADRID
AGENDA DE LA SEMANA

Jarabe de Palo en la playa / En busca de José Ángel Mañas / Chicos refrescantes



**PATIO CENTRAL
CONDE DUQUE**
1 al 27 de julio

**SUSANA
RINALDI**

16/7

"CALLE 54" presenta
**JERRY GONZALEZ
& THE FORT
APACHE BAND
BEBO VALDES
QUINTETO con
PATATO
+ DIEGUITO
EL CIGALA**

17/7

**TAJ
MAHAL &
THE HULA
BLUES
BAND**

18/7

"CALLE 54" presenta
**PAQUITO
D' RIVERA
QUINTET
CHANO
DOMINGUEZ
SEXTETO**

19/7

**KATIA
LABEQUE
BAND
GONZALO
RUBALCABA**

20/7

Jazztel
Veranos de la Villa
información en los tel. 010 a 1567
www.jazztel.com/veranosdelavilla

22 | LIBROS | EL PAÍS DE LAS TENTACIONES
VIERNES 13 DE JULIO DE 2001

NARRATIVA

UN ESCRITOR EN

RETRATÓ A UNA GENERACIÓN DE JÓVENES Y ATRAJO LA CONTROVERSIA. JOSÉ ÁNGEL MAÑAS YA

Muchas gracias por tu mail. Me hubiera encantado colaborar con vosotros, pero es que he decidido que para esta novela no voy a conceder entrevistas. Gracias, de nuevo, por haber pensado en mí. Un saludo muy cordial. José Ángel.

Ese es el mensaje que llegaba a la redacción de *Tentaciones* desde una cuenta de correo con nombre de mujer en francés. José Ángel Mañas, el autoproclamado escritor *punk*, no hará promoción de *Mundo Burbuja*, su sexta novela. "No es algo tan raro", dicen en su nueva editorial, Espasa. "Hay autores a los que se les hace difícil dedicar tiempo a la promoción. Nos gustaría que fuera de otra manera, pero lo respetamos". José Ángel es consciente de que él no necesita promoción, apunta el periodista y escritor Manuel Lechón, amigo de Mañas.

El caso es que Mañas se queda, al menos unos meses más, en Toulouse (Francia). Allí se instaló hace dos años con su mujer, buscando "cambiar de aires y un período de barbecho a nivel profesional", según su amigo. En Toulouse, el autor de *Historias del Kronen* (Destino, 1994) vive su reciente paternidad mientras en España se habla de su nuevo libro: la historia de un escritor que, falto de inspiración para afrontar su sexta novela, decide relatar en ella su experiencia como estudiante que pasea su apatía por Sussex, Grenoble y Toulouse.

TOCADO POR LA CRÍTICA

Desde que el 7 de enero de 1994 supo que su primera novela, *Historias del Kronen*, había quedado finalista del premio Nadal, la cámara de este madrileño de 30 años se ha caracterizado por la controversia. Eduardo Gonzalo, de Destino, describe esa primera etapa: "Ante la obra de Mañas la crítica reacciona inicialmente con cautela, expresando opiniones contrapuestas: la de quienes la aceptaron sin reparos e incluso encontraron en el mundo del Kronen un mensaje representativo de una nueva generación, y la de aquellos que mostraron su desagrado ante un tipo de literatura que se alejaba de los cánones tradicionales".

Con *Historias del Kronen* —que cuenta sin tapujos cómo unos jóvenes aparentemente normales viven el sexo y consumen compulsivamente violencia y drogas de todos los colores— Mañas destapó la caja de los truenos. La polémica vino acompañada de unas jugosas ventas de más de 80.000 ejemplares y una exitosa adaptación cinematográfica, a cargo de Montxo Armendáriz. Mañas, que acababa de licenciarse en Historia, se independizó, dejó su grupo de *hardcore* y se dedicó a la difícil tarea de terminar un segundo libro desde el ojo del huracán.

Para el año siguiente, esa novela estaba lista. La llamó *Mensaka* y la crítica, que le había convertido en representante de una generación de la que él reniega, no la recibió bien. El libro, que también se llevó al cine (*Mensaka*, Salvador García Ruiz), aborda de nuevo las relaciones, marcadas por las drogas, de unos jóvenes, esta vez con más penurias económicas que los del Kronen. "Las malas críticas le afectan mucho", dice Lechón, "sobre todo cuando cree que no valoran el trabajo que hay detrás".

En mayo de 1996, Mañas publica con Espasa su tercera novela, *Soy un escritor frustrado*, que se interpretó como una venganza contra la crítica literaria, pero que él dijo haber terminado antes de 1994. En ella se aleja del



José Ángel Mañas. Madrid. 1999.

EL OJO DEL HURACÁN

VA POR SU SEXTA NOVELA, *MUNDO BURBUJA*. UN LIBRO QUE DESEA QUE SE PROMOCIONE SOLO. TEXTO: PABLO GUIMÓN FOTOGRAFÍA: CARLOS SERRANO

ambiente de juventud, drogas y sexo de sus otros libros, que vuelve a retomar con su cuarta novela, *Ciudad rayada* (Espasa, 1998) —la historia de un camello de 17 años—, y *Sonko 95* (Destino, 1999), novela sobre la crisis creativa de un escritor, que, al igual que en su debú, gira en torno a un bar de copas, esta vez el Sonko.

La noche, las drogas, el sexo y la crisis creativa son temas recurrentes en la obra de Mañas. Y todos ellos están en *Mundo Burbuja*, cargada de referencias autobiográficas. "José Ángel ha alcanzado el éxito muy joven y ha tenido la virtud de no dejarse abrumar por él. Ha tratado de mantenerse alejado del mundanal ruido", considera Eduardo Gonzalo, que describe a Mañas como "tímido y sensible". Manuel Lechón, que destaca también la timidez como rasgo del carácter de su amigo, observa que Mañas "está consiguiendo la carrera que quiere". "No desea ser un personaje público", concluye, "pero sí necesita saber que hay gente que se identifica con lo que escribe".

Mundo Burbuja. Espasa. 197 páginas. 2.760 pesetas.

TE QUIERO, YO TAMPOCO

Desde la publicación de 'Historias del Kronen', la obra del escritor José Ángel Mañas, seis novelas hasta la fecha, ha sido objeto de críticas feroces y de algún que otro elogio. Como muestra, dos opiniones.

A FAVOR. Tal vez el episodio más feo de la historia cultural española reciente fue la reacción hidrofóbica que el 'establishment' literario tuvo a principios de los noventa ante el intento de un par de grupos editoriales de proponer un recambio generacional en la narrativa.

Convertido en emblema de ese recambio, José Ángel Mañas fue agredido con argumentos tan aberrantes como la comparación desfavorable con referentes descabellados (la novela social de los cincuenta) o la idea de que el costumbrismo es una forma literaria incorrecta (uno de los dictados favoritos de las cotorras 'post-benetianas'). De todas las acusaciones, la favorita fue la de "poco literario", argumento-cachiporra con el que una generación de dudosos 'literati' sigue golpeando en la cabeza a todo el que se ponga a tiro. Y sin embargo, su saludable contaminación de la tradición literaria no fastidió tanto como su éxito no sancionado por los comisarios culturales y su insultante juventud. Prueba de que hoy todavía un escritor puede molestar es que se lo siga juzgando en la plaza pública cuando ya ha demostrado tener un universo coherente y una relación sana con el público. JAVIER CALVO

EN CONTRA. Cuando José Ángel Mañas quedó finalista del Nadal en 1994 con 'Historias del Kronen', se abrió un debate sobre la calidad de esta obra (algunos la pusieron a caldo, otros descubrieron a nuestro Bret Easton Ellis), las editoriales vieron que los nuevos escritores vendían, Mañas se convirtió en estrella y, sobre todo, se leyó mucho y con pasión. No se puede pedir mucho más a una obra. Lo malo de convertir una primera novela en un fenómeno cultural a los 22 años es que luego es difícil cumplir las expectativas, generalmente no por culpa del autor, sino por la prensa y el público que piden lo mismo aunque, eso sí, diferente. Las siguientes novelas de Mañas, de 'Mensaka' a 'Mundo Burbuja', pasando por 'Soy un escritor frustrado', una venganza contra la crítica, no alcanzaron ni de lejos la repercusión ni la sorpresa de 'Historias del Kronen'. Buscar un camino propio, retorcer el lenguaje literario con coloquialismos constantes, no es fácil cuando la escritura es observada con lupa y mucha mala baba. El problema está en que seguramente Kronen no fue para tanto. Quizá todo sea de nuevo la historia de un joven escritor que busca un espacio pero, entre los que le divinizan y los que le desprecian, no le dejan trabajar en paz. GUILLERMO ALTARES

SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES Y EDITORES

fémina Rock

presenta

Julieta Venegas **Mª Gabriela Epumer**

Lou Garx **Laboratorio.Wav** **Garaje Jack**

Amaral **Aterciopelados**

Con la colaboración de:

15/07 Cartagena "La Mar de Músicas" (J.Venegas, Amaral, Aterciopelados) // 16/07 Madrid "La Riviera" (Laboratorio.Wav, M.G.Epumer, Amaral, Aterciopelados) // 19/07 Valencia "Hemisferic" (J.Venegas, Amaral, Aterciopelados) // 20/07 Madrid "La Riviera" (J.Venegas, Garaje Jack, Lou Garx + Invitados: Elefantes) // 21/07 Málaga, Cádiz (J.Venegas, Aterciopelados, Amaral, M.G.Epumer) // 23/07 Huesca "Pirineos Sur" (J.Venegas, Aterciopelados, Amaral, M.G.Epumer)

MINISTERIO DE TRABAJO Y ASUNTOS SOCIALES

ZONA de OBRAS

DEL MÚSICA MANAGER

602.15.00.25

www.musica.com

Re. 3