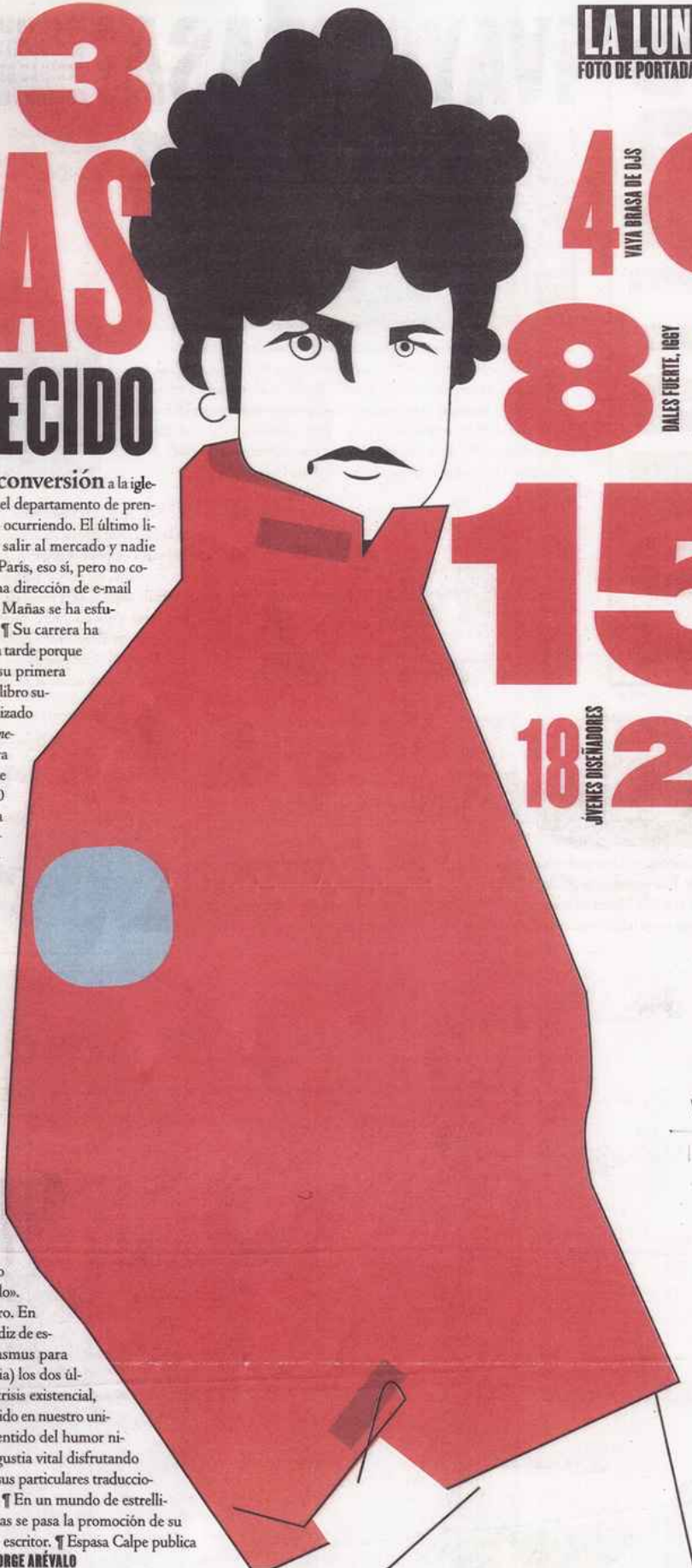


EN LA 3 MAÑAS EL DESAPARECIDO

Autismo, depresión postparto o conversión a la iglesia del escritor invisible Thomas Pynchon. La gente del departamento de prensa de su nueva editorial no da crédito a lo que le está ocurriendo. El último libro de José Ángel Mañas, *Mundo Burbuja*, acaba de salir al mercado y nadie sabe dónde diablos se ha metido el escritor. Vive en París, eso sí, pero no conocen su dirección ni su número de teléfono. Sólo una dirección de e-mail a la que nunca contesta. Harto del mundanal ruido, Mañas se ha esfumado pasando de hacer ningún tipo de promoción. ¶ Su carrera ha sido metotórica. «Me jode ir al Kronen los sábados por la tarde porque siempre está hasta el culo de gente». Así empezaba su primera novela, *Historias del Kronen* (1994). Tenía 23 años y este libro supuso un refrescante cambio en ese ente extraño y fosilizado llamado panorama literario. A la sombra de la genial *American Psycho* de Bret Easton Ellis, escribía en primera persona y tiempo presente, utilizando un lenguaje que poco tiene que ver con academicismos. Vendió 80.000 copias, que para España no está nada mal, y sufrió una adaptación cinematográfica a manos de Montxo Armendáriz. ¶ Así, Mañas inventó, más o menos, la literatura joven. Los editores vieron la luz y descubrieron que la gente no sólo va al cine y toma copas, sino que, a veces, también lee. No hay que ser Einstein para dar con la fórmula. Únicamente necesita que los escritores cuenten cosas interesantes, que, por favor, nada tengan que ver con la posguerra, el franquismo o los campos de Castilla. ¶ A partir de ese momento, la polémica ha sido su mejor aliada. La siguiente novela, *Mensaka*, que también tuvo versión en celuloide, recibió malas críticas. Y la historia se ha repetido desde entonces. Pero Mañas ha permanecido fiel a su estilo. Con frecuencia se ha definido como «un escritor punk», porque «si tienes algo que transmitir, a tomar por culo la técnica.» ¶ Acaba de publicar *Mundo Burbuja*, su sexta novela en ocho años. No está mal la media. El tono es descaradamente autobiográfico. «Acabo de recibir un cuestionario. Me preguntan que por qué escribo. He estado a punto de contestar que porque me aburro. Me aburro, luego escribo. Mentira, claro. La verdad es que me he gastado el anticipo de mi última novela y toca seguir produciendo». Con este canto a la pureza literaria abre su nuevo libro. En él visita ambientes ya conocidos. El protagonista, aprendiz de escritor y estudiante de Historia, recibe una beca Erasmus para pasar en Brighton (Reino Unido) y Grenoble (Francia) los dos últimos años de su carrera. Sumido en una especie de crisis existencial, el ingenio protagonista constata la falta de orden y sentido en nuestro universo. Por fortuna, esto es reflejado con el habitual sentido del humor nihilista y amor de Mañas, mientras sobrelleva la angustia vital disfrutando del sexo, las drogas y el alcohol. Son marca de la casa sus particulares traducciones del inglés y francés: *rosbif, Jólnud, Sheikspier, Selin*. ¶ En un mundo de estrellas dispuestas a todo por 15 segundos de fama, Mañas se pasa la promoción de su libro por el forro. Es difícil no sentir simpatía por este escritor. ¶ Espasa Calpe publica *Mundo Burbuja*. **POR JAVIER MONTERO. ILUSTRACIÓN DE JORGE ARÉVALO**



4 VAYA BRASA DE DJS
6 CHINATO- LIRICA RURAL
8 DALES FUERTE. IGGY
12 GRAFFITI DE MORA
15 DUCHOVNY EVOLUCIONA
18 JUVENES DISEÑADORES
22 CIENTAS EN EL INFIERNO

Viene
15-6-2001